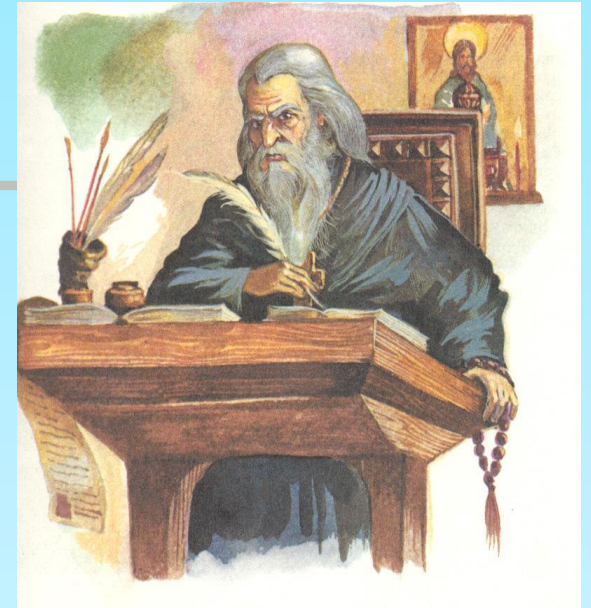


История русского шрифта



*Выполнила: Ларионова И.Ю. —
учитель черчения
МБОУ «ООШ №8»
Анжеро-Судженск, 2013 г*



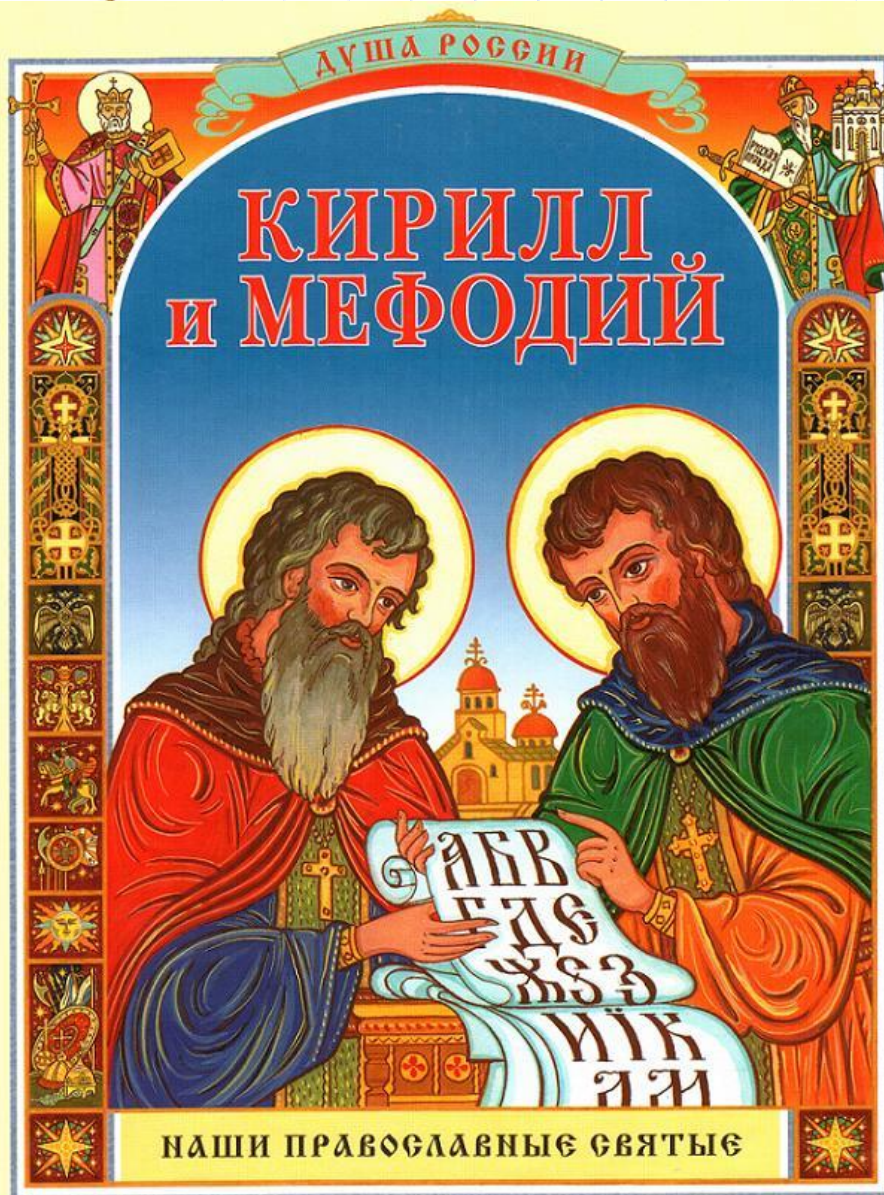
Древнерусское письмо

*Древнерусскими называют все
рукописные и первопечатные
шрифты со времени их
возникновения и вплоть до
образования новой графики
гражданского письма и
гражданского шрифта
(конец XVII – начало XVIII века)*

*Древнерусский шрифт-кириллица
(устав 11 века)*







*Создателями
славянской азбуки
были братья*

*Кирилл (Константин)
и Мефодий, уроженцы
г. Солуни (Солоники)
в Македонии.*



Древнерусское письмо — кириллица.

Славянский язык был их родным, воспитание и образование они получили греческое. Заслуга Константина Философа (имя Кирилл он принял незадолго до смерти) состоит в том, что он впервые создал азбуку с четкой и ясной графикой знаков, положив в основу греческое унциальное письмо и дополнив ее буквами,



Древнерусский шрифт-кириллица (устав XI в)





Древнерусское письмо — кириллица.

обозначавшими специфические звуки славянского языка (шипящие, свистящие и йотированные). Он расставил буквы в определенной последовательности, придав им и цифровое значение. Буквами кириллицы в течение многих веков обозначались простые и многозначные цифры.



Древнерусский шрифт-кириллица (устав XI в)

А аз	Б букн	В вѣдн	Г глаголь	Д добро
Є єсть	Ж живете	З земля	Н иже	К како
Л люди	М мыслете	Н наш	О он	П покой
Р рица	С слово	Т твердо	У ук	Ф фѣръг
Х хѣръ	Ц ца	Ч червь	Ш ша	Щ шта
Ъ ѣръ	Ы ѣрън	Ѣ ять	Ю ю	Ѧ на
Ѧ млюс	Ѧ фнта	Ѧ нжнца		



Древнерусское письмо — кириллица.

Новая азбука, передававшая все особенности живой речи, очень скоро получила широчайшее распространение не только в церковнославянских книгах, но и в светском, деловом и обычном письме. **УСТАВНОЕ** письмо довольно трудоемко для написания.



Древнерусский шрифт-кириллица (устав XI в)





Летописец за работой





Глаголица

Ⳛ	а	Ⳛ	и	Ⳛ	т	Ⳛ	ъ
Ⳛ	б	Ⳛ	мягкое г	Ⳛ	у	Ⳛ	ь
Ⳛ	в	Ⳛ	к	Ⳛ	ф	Ⳛ	ы
Ⳛ	г	Ⳛ	л	Ⳛ	θ	Ⳛ	е я
Ⳛ	д	Ⳛ	м	Ⳛ	х	Ⳛ	ю
Ⳛ	е	Ⳛ	н	Ⳛ	о	Ⳛ	е носовое юс малый
Ⳛ	ж	Ⳛ	о	Ⳛ	шт	Ⳛ	о носовое юс большой
Ⳛ	дз	Ⳛ	п	Ⳛ	ц	Ⳛ	йотированный юс малый
Ⳛ	з	Ⳛ	р	Ⳛ	ч	Ⳛ	йотированный юс большой
Ⳛ	и	Ⳛ	с	Ⳛ	ш	Ⳛ	ижица

Глаго́лица — одна из первых (наряду с кириллицей) славянских азбук. Предполагается, что именно глаголицу создал славянский просветитель св. Константин (Кирилл) Философ для записи церковных текстов на славянском языке.

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М Н
О П Р С Т У Ф Ч
Ш Х Ц Ъ Ы Ю Я

ДѢЯКОНЪ ИВАНЪ ДѢДОРОВЪ
ПЕТРЪ ТИМОФѢЕВЪ МСТИСЛА
ВЕЦЪ И ПЕРВѢ НАЧАШЕ ПЕЧА
ТАТИ СѦ СѢГѢ КНИГѢ

1564

Древнерусский полуустав

Начертание букв устава требовало частой смены положения орудия письма. Таким образом, они больше рисовались пером, чем писались. Концы стоек букв оформлялись короткими засечками, другие концевые элементы – в виде треугольных наплывов или утолщений. Уставное письмо довольно рано начало переходить в более беглые почерки: появляется наклон, учащаются выступающие за пределы строки части букв, развивается система сокращений.

На смену уставу приходит

ПОЛУУСТАВ.

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М Н
О П Р С Т У Ф Ч
Ш Х Ц Ъ Ы Ю Я

ДѢДЪ КОНЪ ИВАНЪ ДѢДЪ ДОРОВЪ
ПЕТРЪ ТИМОФѢЕВЪ МСТИСЛА
ВЕЦЪ И ПЕРВѢ НАЧАШЪ ПЕЧА
ТАТИ СѢА СѢГЫА КНИГИ

1564

Древнерусский полуустав

ПОЛУУСТАВ – разновидность каллиграфического варианта кирилловского письма. Текст, выполненный полууставом, имеет более светлую общую картину, буквы округлее и мельче, слова и предложения разделены четкими промежутками. Появляется много сокращений под титлами, различных надстрочных знаков, ударений (сил) и целая система знаков препинания. Письмо приобретает заметный наклон, каждая буква как бы помогает общей ритмической направленности вправо. Засечки встречаются редко, конечные элементы у ряда букв оформляются штрихами, по толщине равными основным. Полуустав просуществовал до тех пор, пока жила рукописная книга.



Полуустав послужил основой для шрифтов первопечатных книг. Почти одновременно с образованием полуустава в деловом письме развивается **СКОРОПИСЬ**, которая быстро проникает и в книги. Скоропись XIV века очень близка к полууставу, в XV веке она становится более свободной, получает значительное распространение, ею пишутся различные грамоты, книги.



Древнерусская скоропись



Декоративное древнерусское
письмо — вязь

Если готические шрифты можно считать верхом декоративности латинской каллиграфии, то аналогичной вершиной каллиграфии кириллической без сомнения будет **РУССКАЯ ВЯЗЬ**.

Русская вязь — особое декоративное письмо, употреблявшееся с XV века главным образом для выделения заглавий, иногда — для утилитарных целей (например, первые шрифтовые экслибрисы, почти на столетие опередившие появление книжных знаков в Западной Европе). Различают два вида вязи: круглую и угловатую (штамбованную). В русских рукописях преимущественно развивалась штамбованная (угловатая) вязь, в украинских круглая вязь.



Развитие скорописи в XVII веке предопределило **ПЕТРОВСКУЮ** реформу азбуки в начале XVIII века. В XVII веке полуустав, перейдя из церковных книг в делопроизводство, преобразуется в гражданское письмо, а его курсивный вариант – скоропись в гражданскую скоропись. Реформа алфавита и шрифта, проведенная **Петром I** в начале XVIII века, способствовала распространению грамотности и просвещения.

А а Б б В в Г г Д д
Е е Ж ж С с І і К
Л л М м Н н О
П п Р р С с Т т
У у Ф ф В в Э э Ю ю Я
а б п г д е ж з и к л м
н л р с т у ф х ц ю я

Григорианский петровский шрифт
и курсив 1749 года
(ширококонечное перо)

A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X
Y	Z	a	b	c	d
e	f	g	h	i	j
k	l	m	n	o	p
q	r	s	t	u	v
w	x	y	z		

Новым гражданским шрифтом стали печатать всю светскую литературу, научные и государственные издания. По форме пропорциям и начертанию гражданский шрифт был близок к старинной антикве.



Шрифт «антиква»

Черчение и ИКТ

<http://cherch-ikt.ucoz.ru/>



Одинаковые пропорции большинства букв придали шрифту спокойный характер. Удобочитаемость его намного повысилась. Формы букв Б, У, Ъ, Ь, «ять», которые по высоте были больше остальных прописных, являют собой характерную особенность петровского шрифта. Стали употребляться латинские формы «S» и «i». В дальнейшем процесс развития был направлен на усовершенствование азбуки и шрифта. В середине XVIII века были упразднены буквы «зело», «кси», «пси», введена буква «ё» вместо «ю».

А а Б б В в Г г Д д
Е е Ж ж S s I i К
Л л М м Н н О
П п Р р С с Т т
У у ф ф В в Э э Ю ю Я

а б п г д е ж з и к л м
н л р с т у ф х ц ч ю я

*Григорианский петровский
шрифт и курсив 1749 года
(ширококонечное перо)*



Начиная с XIX века графика русских шрифтов развивалась параллельно с латинскими, вбирая в себя все новое, что зарождалось в обеих письменных системах. В области обычного письма русские буквы получили форму латинской каллиграфии.

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ъ
Э Ю Я

а б в г д е ж з и к л м
н о п р с т у ф х ц ч я

Русский классистический шрифт (по мотивам шрифта Д. Бодони 1818 г. и паразон – курсива 1826 г.)





СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!



В презентации использованы материалы:

- ✓ *Идея, дизайн, комплектование, оформление — авторская работа 2014г.*
- ✓ *Понятие шрифт. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%F0%E8%F4%F2> ;*
- ✓ *Славянский шрифт. Режим доступа: <http://www.balto-slavica.com/forum/index.php?showtopic=16105&mode=threaded> ;*
- ✓ *Антиква. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift01.html> ;*
- ✓ *Кириллица. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift06.html>.*

Авторские права защищены законом РФ "Об авторских правах и о смежных правах"
Перепечатка и переиздание в любом виде разрешены только с согласия автора