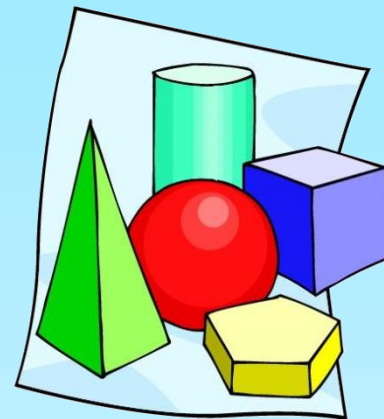


Эволюция шрифта



*Выполнила: Ларионова И.Ю. —
учитель черчения
МБОУ «ООШ №8»
Анжеро-Судженск, 2013 г*



Шрифт (нем. Schrift - schreiben - писать) - графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста. Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой.





Пиктограмма

Первой письменной формой передачи мысли была пиктография — рисунки на стенах пещер и на скалах.



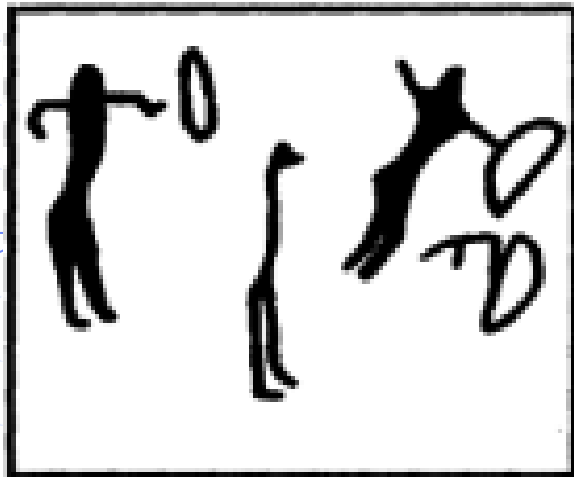
Пиктографическое письмо – рассказ первобытного охотника



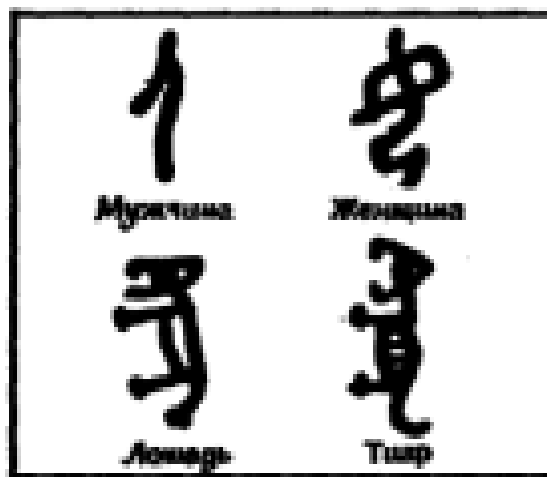
Ацтекская пиктограмма "Мир"

Источник: Кодес: Теллеруано-Ремонис (перевод с испанского - А.Скрябин)

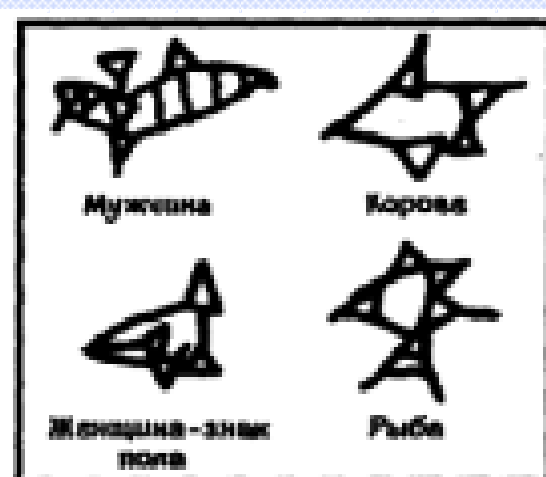
*Пиктограмма "Мир" у ацтеков.
Пиктограмма всегда обозначает
целое слово или понятие.*



Ранние пиктограммы



Ранние китайские пиктограммы

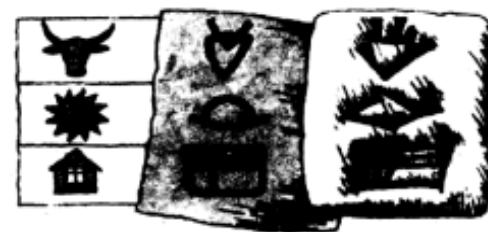


Ранняя месопотамская клинопись



Ранний образец египетской письменности
стилизованная пиктограмма.

Палетка Нармера. Верхний Египет.

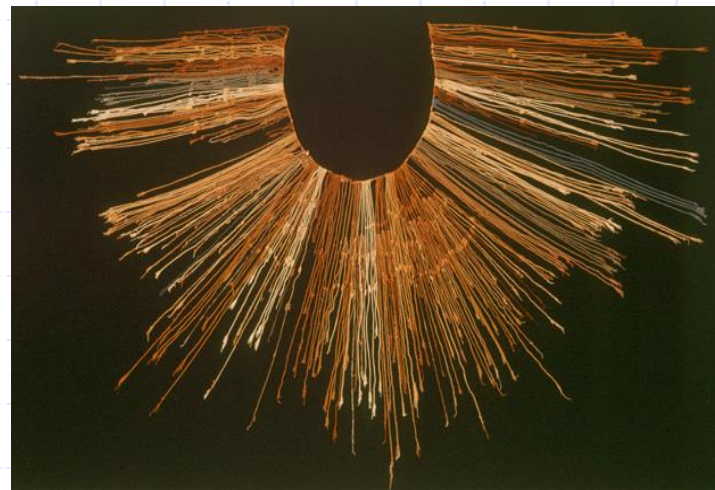


Переход от пиктограмм к клинописи



Узелковое письмо

Кипу – своеобразная письменность: представляет собой сложные верёвочные сплетения и узелки, изготовленные из шерсти южноамериканских верблюдовых (альпаки и ламы) либо из хлопка. В кипу может быть от нескольких свисающих нитей до 2000.



Узелковое письмо в Китае — легендарный вид письма, упоминания которого в древнекитайских источниках крайне немногочисленны и недостоверны. Согласно легендам впоследствии правитель Фу-си изобрёл триграммы, а придворный историограф Цан Цзе императора Хуан-ди создал иероглифы. Это и послужило причиной отказа от узелкового письма.



Появилось иероглифическое письмо. Первые книги были глиняные, писали текст деревянной палочкой - клином (клинопись).

Появилось буквенно-звуковое письмо, алфавит.



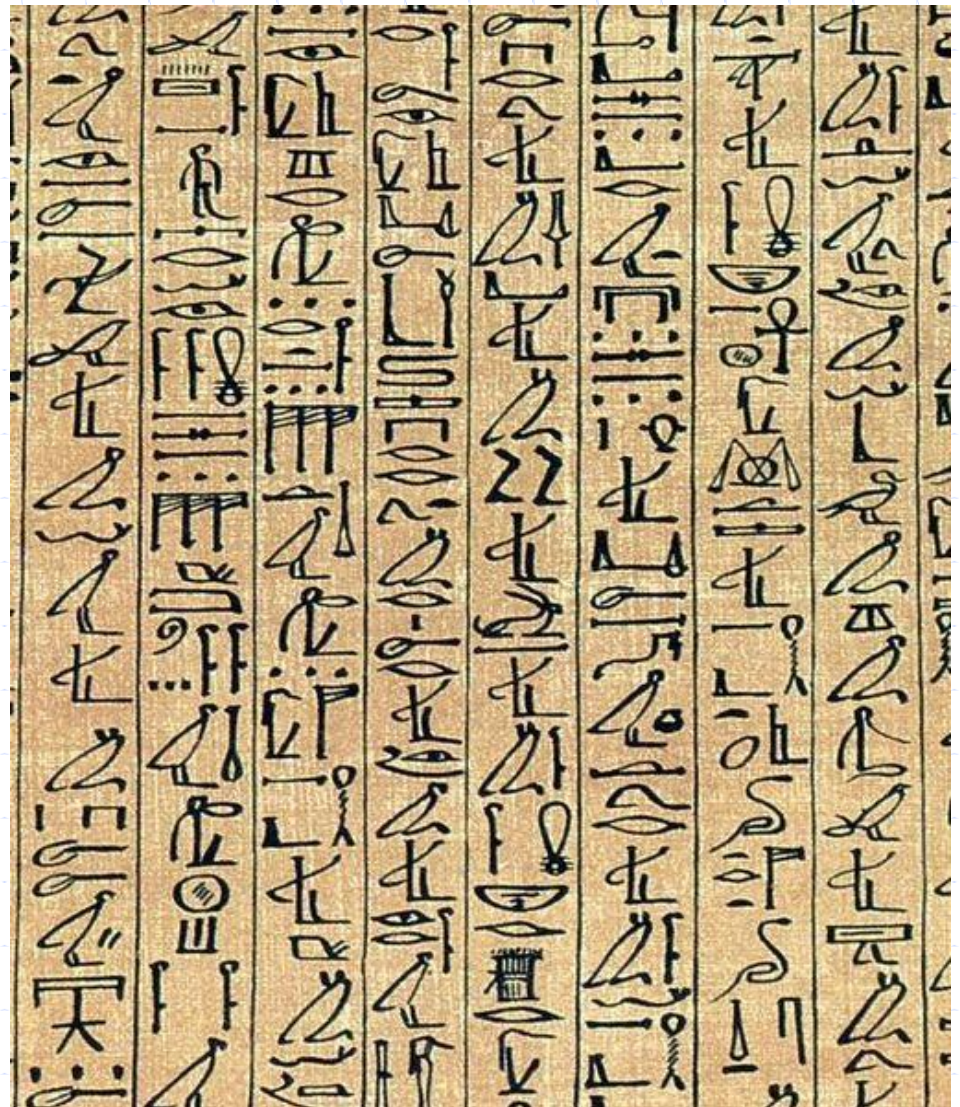
	«алеф» — бык		«алеф»		«альфа»
	«гимел» — жезл		«гимел»		«гамма»
	«далет» — дверь		«далет»		«дельта»
	«маим» — вода		«мем»		«мю»
	«оин» — глаз		«айин»		«омикрон»
формы некоторых семитских знаков, близких к египетским иероглифам		знаки финикийского письма		знаки греческого письма	

Эволюция буквенно-звукового письма на примере нескольких знаков



Логографическое письмо

Логограммы также известны как «идеогаммы» или «иероглифы». Идеограмма представляет собой некую идею, а не слово.



Египетские иероглифы, логограммы по происхождению



Первый алфавит

Первый алфавит литеро-фонетического письма создали **финикийцы**. Этот алфавит стал первоисточником большинства алфавитов мира — греческого, латинского, кириллического и прочих.

⋆	’	⊗	T	⌒	P
Δ	B	λ	Y	⌒	S
λ	G	✈	K	⊗	Q
Δ	D	⌒	L	Δ	R
≡	H	λ	M	λ	Š
Y	W	λ	N	λ	T
I	Z	⊗	S		
⊗	H	⊗	’		

Финикийское письмо



Греческий алфавит

Греки усовершенствовали финикийский алфавит, введя в него гласные звуки-литеры. Знаки литеры его очень простые, имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм — круга, треугольника, отрезка. Древнегреческий алфавит стал первым алфавитом в Европе.

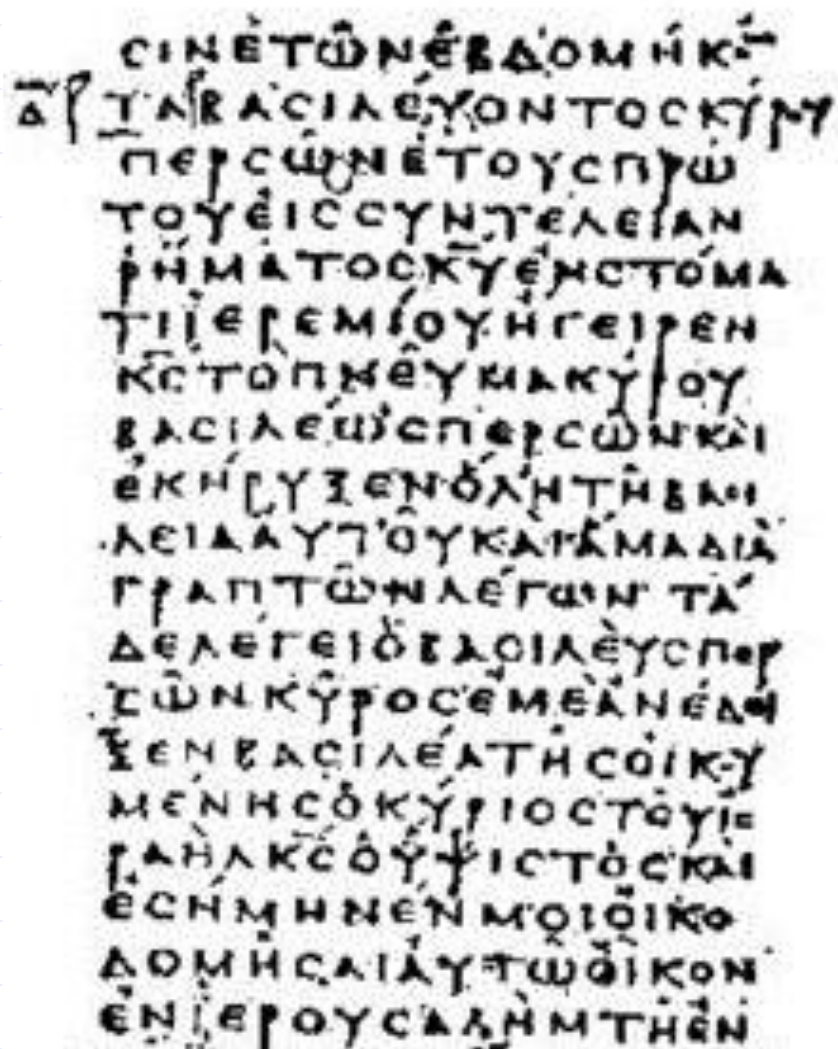


Образец римского капитального письма.

Надпись на колонне Траяна в Риме



Унциал

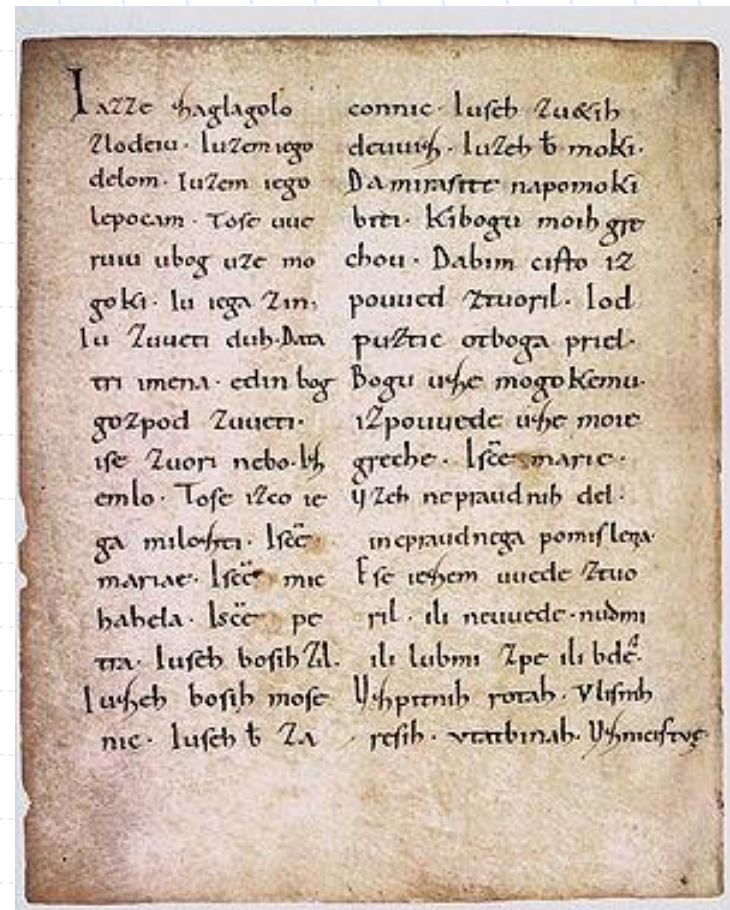


В VI веке появляется новый стиль письма — унциал. Литеры этого шрифта характеризовались выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда. Развитие данного шрифта является полуунциал. Этот период стал переходным от маюскульного письма к минускульному.



Каролингский минускул

Каролингский минускул — один из типов средневекового письма с чёткими, свободно поставленными буквами латиницы. Каролингский минускул был открыт во второй половине VIII века и разработан в IX веке в интеллектуальном центре Каролингской империи — Аббатстве св. Петра в Корби (Abbaye Royale Saint-Pierre de Corbie) (Франция)

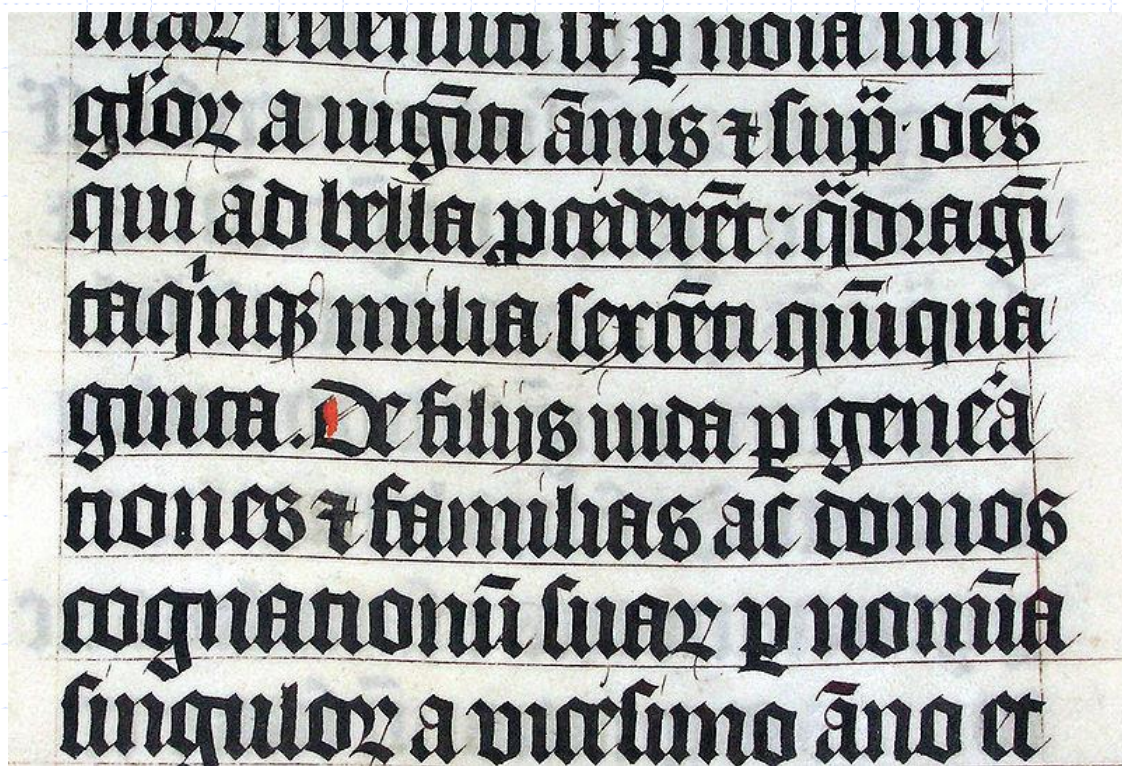


Фрейзингенские отрывки из Словени — один из первых славянских письменных памятников. Выполнен каролингским минускулом



Готический шрифт

В XI—XII веках развивается готическое письмо. Готический шрифт имеет множество разновидностей по характеру начертания: текстура, бастарда, ротунда, декоративный, ломбардские версалы, а позже фрактура.

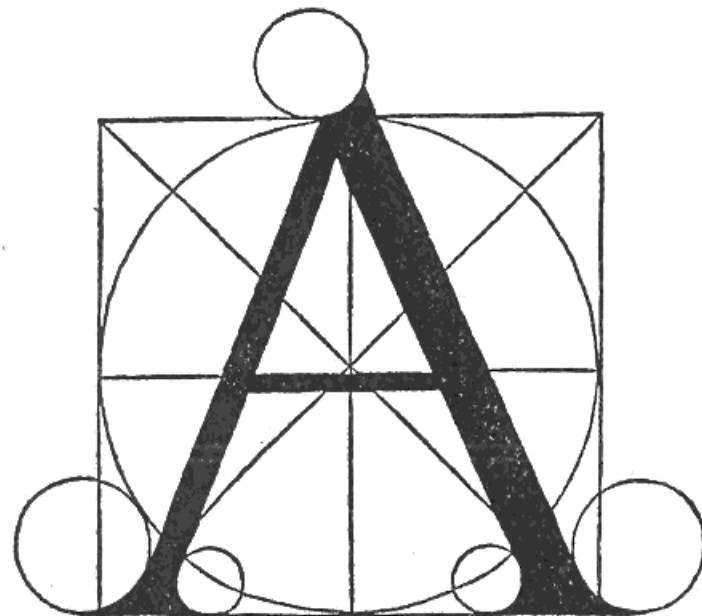


Латинская Библия
(1407, Англия)

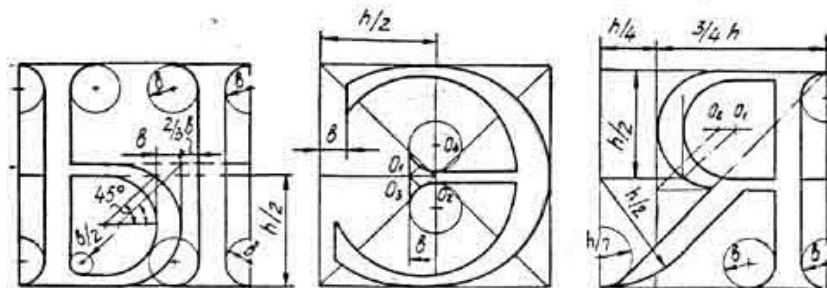
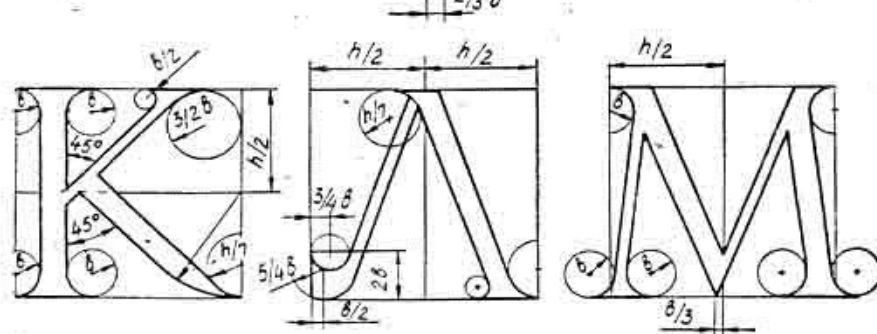
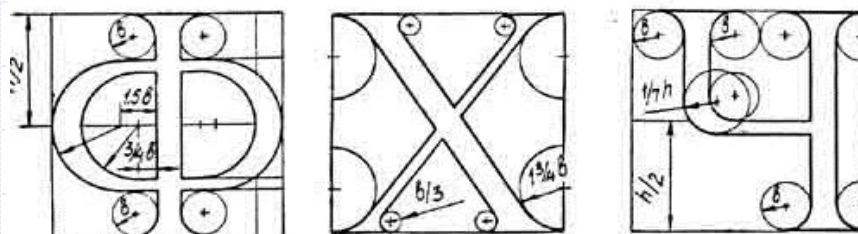
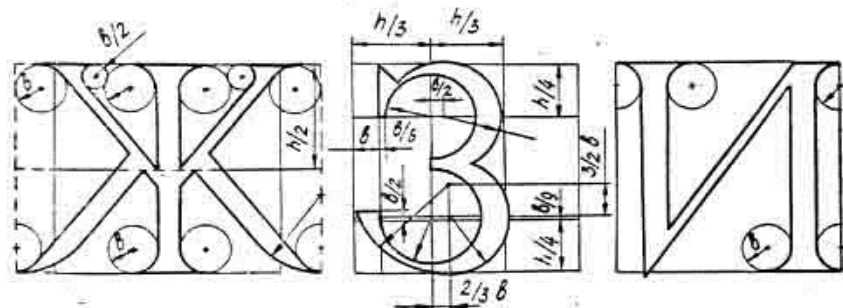
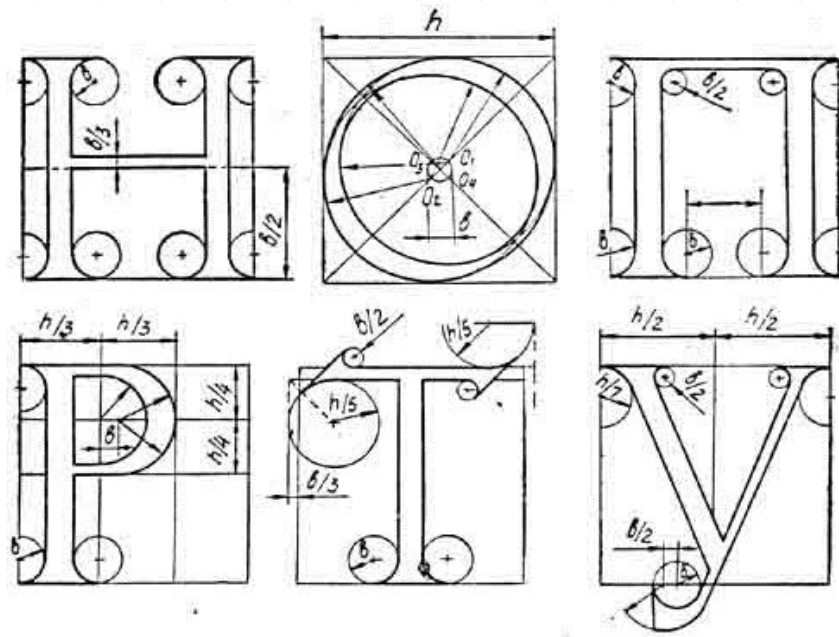
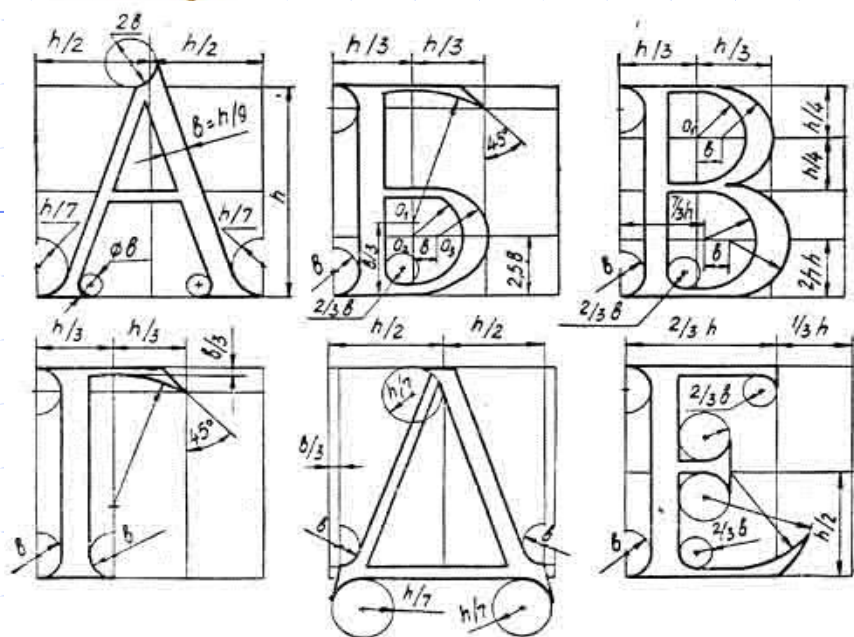


Круглоготический, швабский шрифт

Круглоготический, швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившем название «антиква». В это же время появляются первые трактаты про строение букв на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата Лука Пачоли.



Литера «А».
Лука Пачоли, 1509 г.

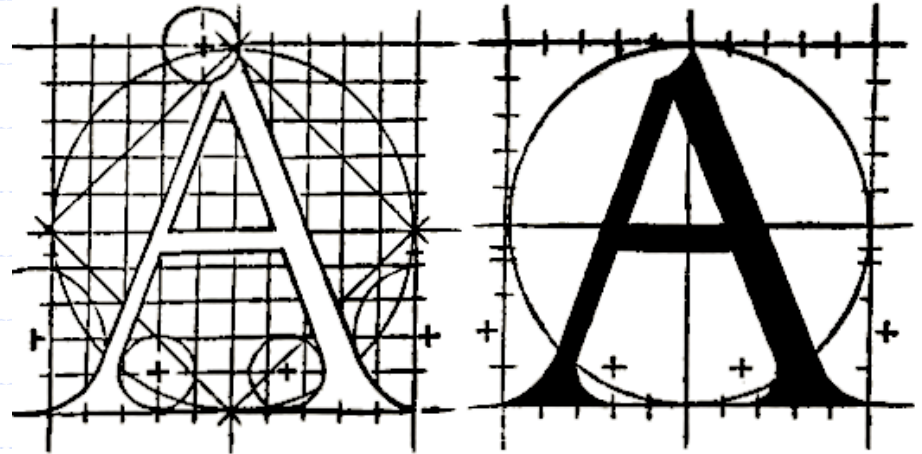




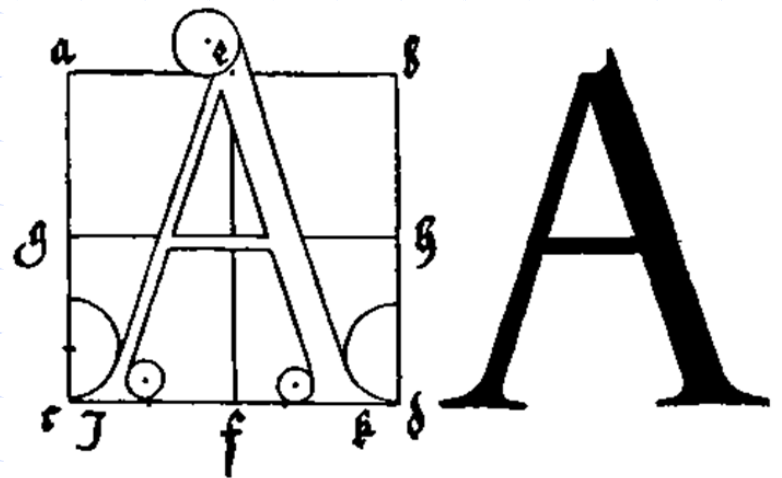
История развития шрифтов

В трактате Жюффруа Тори «Цветущий луг», буквы построены в квадрате, со сторонами, поделенными на 10 частей.

Альбрехт Дюрер разработал свой шрифт, буквы которого также вписывались в квадрат.



Литера «А». «Цветущий луг»,
Жюффруа Тори, 1526 г.



Литера «А». Альбрехт Дюрер, 1528 г.



Печатные шрифты

В XV веке типографы изготовили новые печатные шрифты. Среди пионеров были Николя Жансон, Альд Мануций и Клод Гарамон. Шрифт Гарамона стал основой для множества современных шрифтов. В нём гармонично объединились невысокая контрастность, плавный переход от основного штриха к причёске, округлость и уклон осей в литерах O, C, Ю.

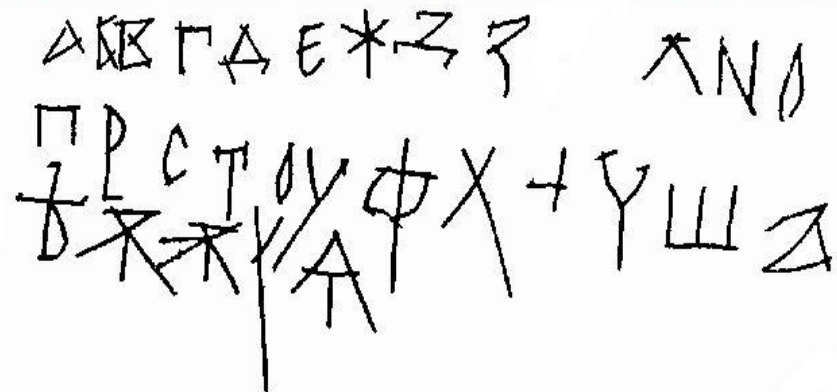
nūnciat. Venit nanq; ait & ānunciauit pacē
illis qui prope sunt : quæ olim hebræi di-
Quidam enim eoꝝ clamāt: recordabuntur
n omnes fines terre: & adorabunt coram eo

Шрифт Николя Жансона



Славянские шрифты

В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.



N591

Азбука кириллицы: новгородская берестяная грамота № 591 (1025—1050 гг.) и её прорисовка



Славянские шрифты

Кириллические
буквы и цифры

А	В	Г	Д	Е	З	И	Й	Ѧ
аз	веди	глаголь	добро	есть	зело	земля	иже	фита
1	2	3	4	5	6	7	8	9
І	К	Л	М	Н	Ѣ	О	П	Ч
и	како	люди	мыслете	наш	кси	он	покой	червь
10	20	30	40	50	60	70	80	90
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ψ	Ѡ	Ц
рцы	слово	твердь	ук	ферт	ха	пси	о	цы
100	200	300	400	500	600	700	800	900



Славянские шрифты

В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

Пример позднего глаголического текста.

Пример позднего глаголического текста. В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

Пример позднего глаголического текста. В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

Пример позднего глаголического текста. В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

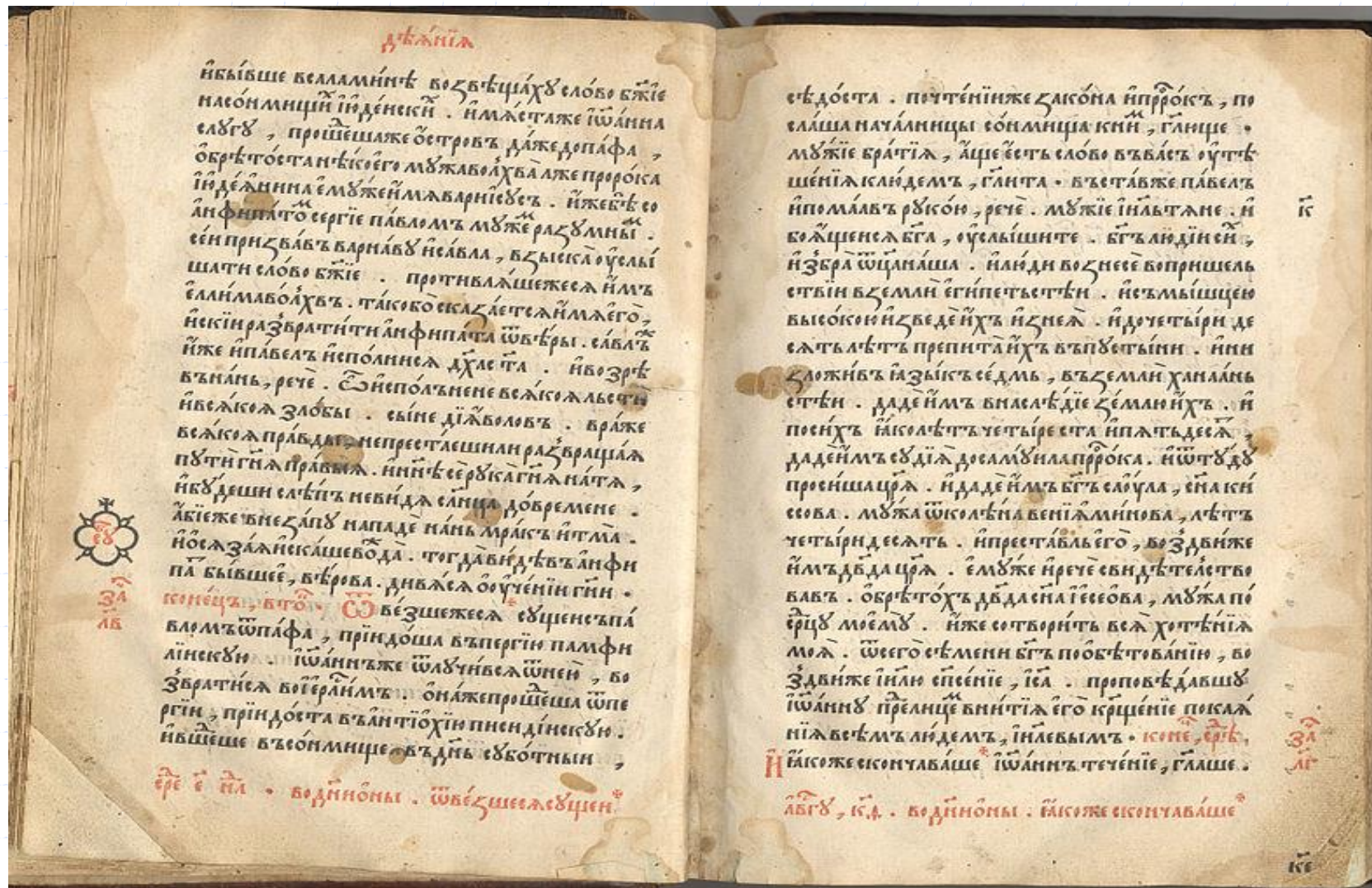
Пример позднего глаголического текста. В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

Пример позднего глаголического текста. В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

Пример позднего глаголического текста. В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.



Славянские шрифты

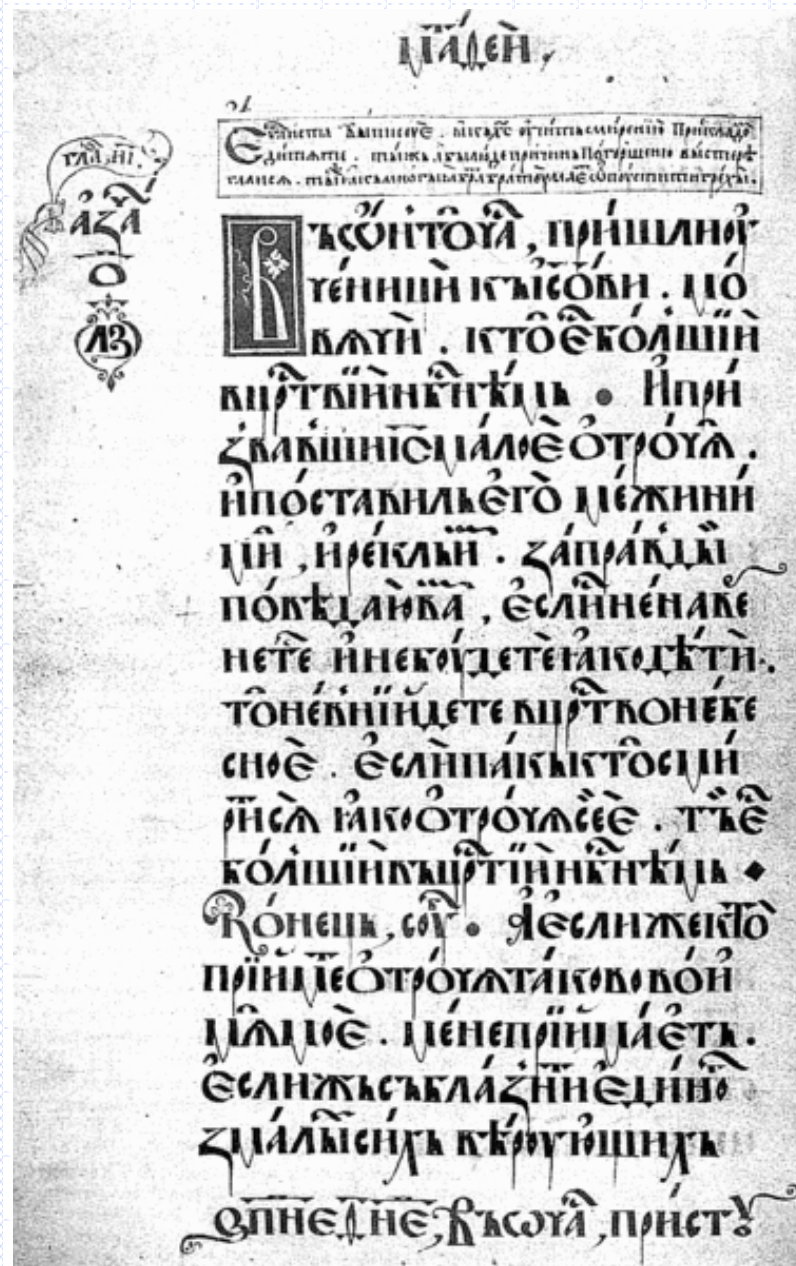




Устав

Устав — древнейшая форма кириллицы, характерная для древнейших рукописей.

Уставное письмо





Полуустав

А Б В Г Д Е З
Ж И К Л М Н
О П Р С Т У Ф Ч
Ш Х Ц Ъ Ы Ю Я

ДІАКОН НІВАН ДІДОРОВ ДА
ПІТР ТИМОФІЕВ МІСТИСЛА
ВЕЦ Н ПЕРВІЕ НАЧАШ А ПЕЧА
ТАТИ СІА СІТІА КНИГІ

1564

Древнерусский полуустав

Полуустав — форма кириллицы, сложившаяся в XV веке.

Полууставное письмо — обычно на бумаге и большей частью не крупное.

Распространялось полууставное письмо со второй половины XIV века. По сравнению с уставом почерк более мелкий и округлый.



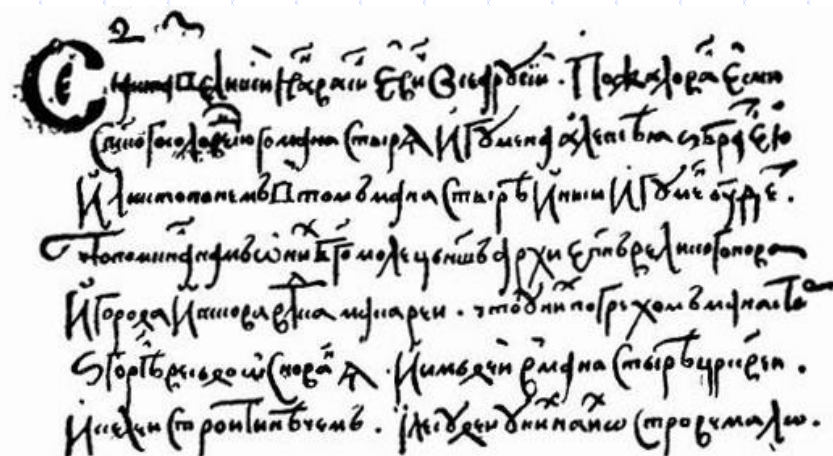
Скóропись

Скóропись — вид кириллического письма, возникший из полуустава во второй половине XIV в., употреблявшаяся в частности в канцеляриях и частном делопроизводстве, из которой в XIX в. появился современный рукописный шрифт.



Древнерусская
скоропись

*Жалованная грамота великого
князя Ивана Васильевича
Спасскому Соловецкому
монастырю.*





Вязь

Декоративное древнерусское
письмо — вязь.



А а Б б В в Г г Д д
Е е Ж ж З з И и К к
Л л М м Н н О о
П п Р р С с Т т
У у Ф ф В в Э э Ю ю Я я
а б п г д е ж з и к л м
н л р с т у ф х ц ч ю я

Петровский шрифт

Новый книжный гражданский шрифт был утверждён Петром I и введён в 1708 году. Он был чёткий, округлый и рациональный — некий синтез традиционных шрифтов и антиквы.

Однако большая часть чертежей до середины XIX века подписывалась обычным почерком. И чем он был замысловатей, тем лучше оценивалась работа чертежника. Только после 40-х годов XIX века стали встречаться чертежи, оформленные художественными шрифтами: Елизаветинский, Канон малый, Рондо и другие.



Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839г, 25 букв



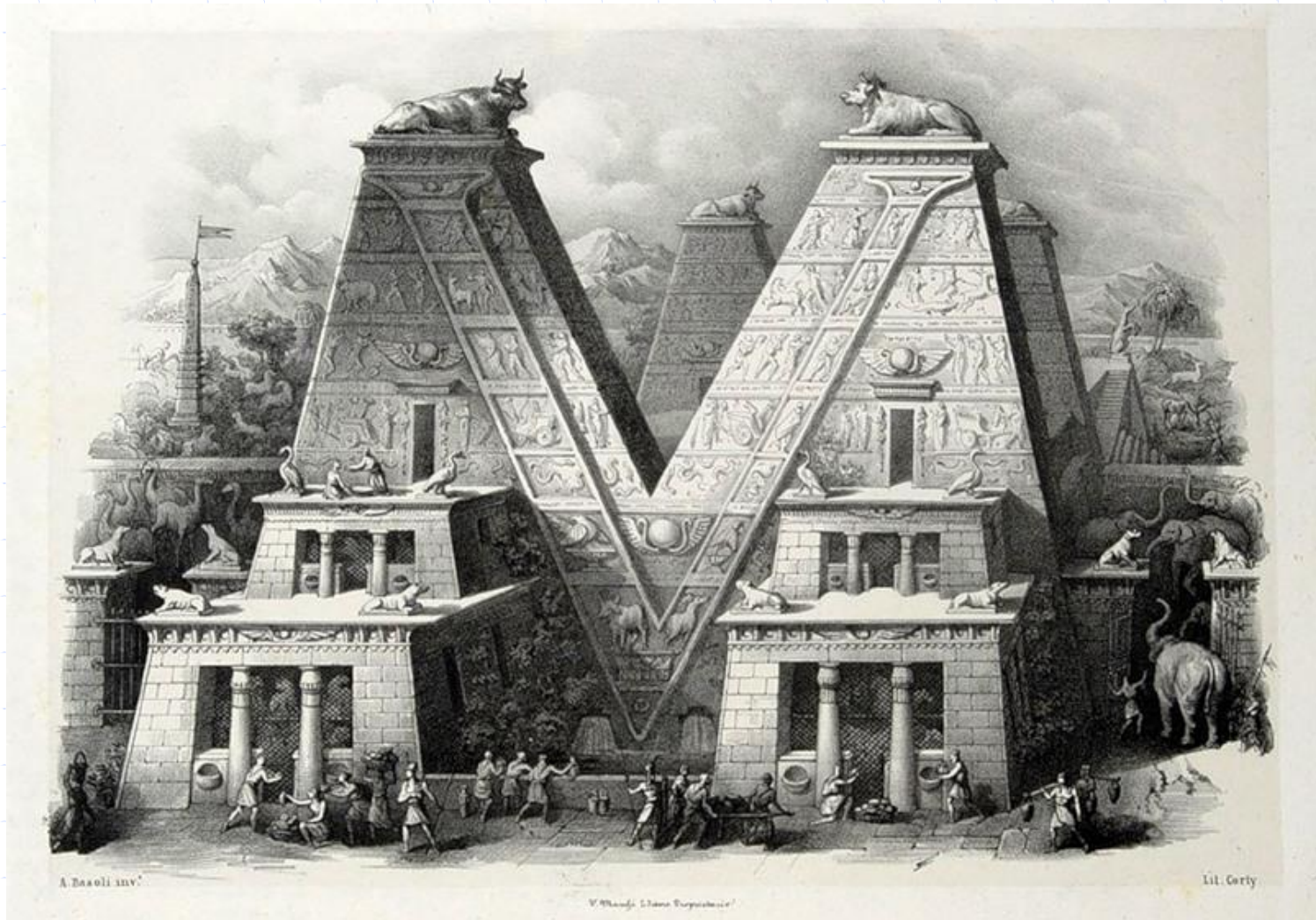


Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839г, 25 букв





Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839г, 25 букв



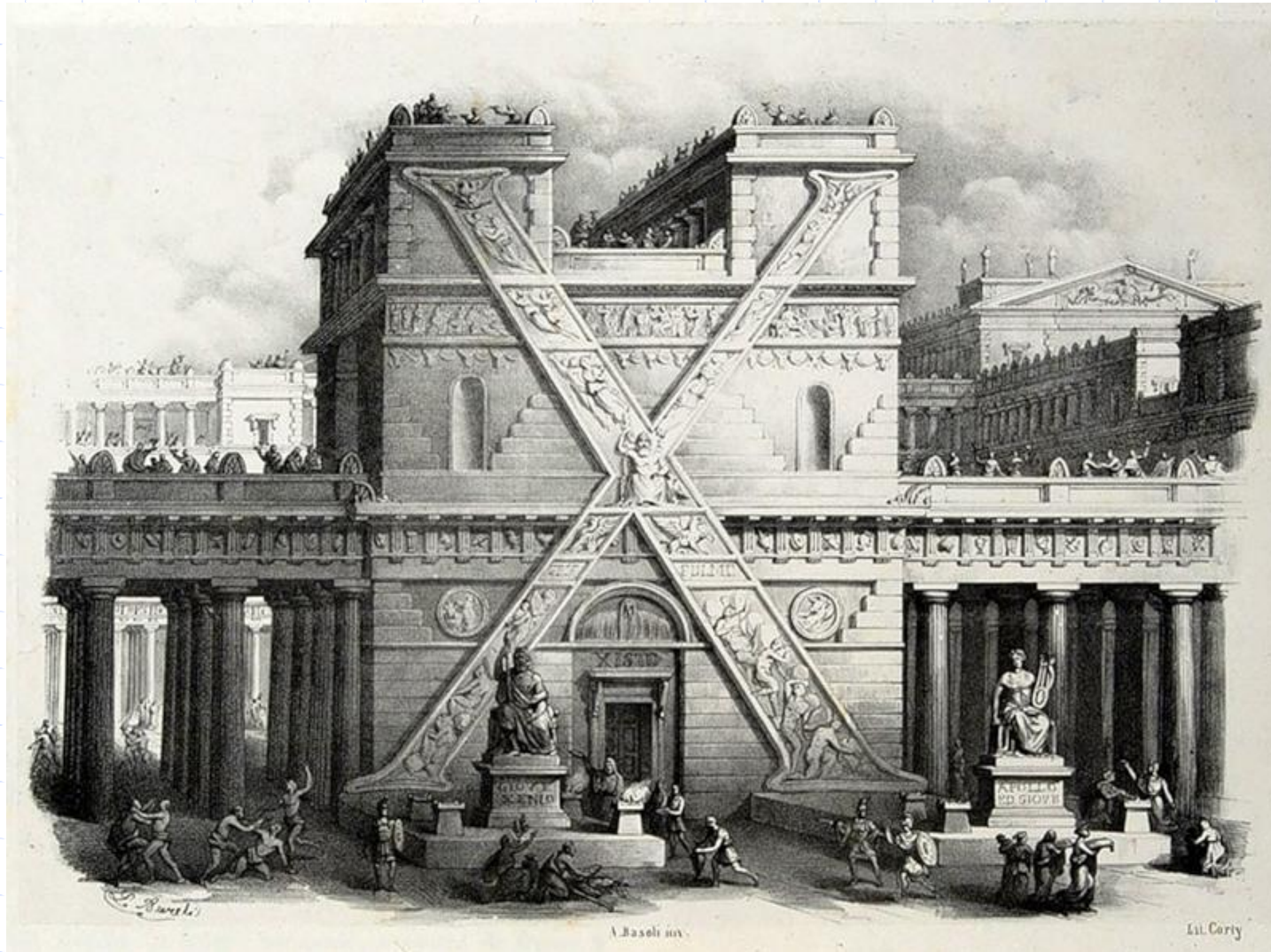


Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839г, 25 букв





Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839г, 25 букв





Современные шрифты

На рубеже XVIII—XIX веков в искусстве шрифтов произошли значительные изменения — появились новые разнообразные шрифты для разных потребностей (книг, газет, плакатов, афиш, рекламы). Был разработан новый шрифт — *египетский*, который отличался одинаковой толщиной всех линий и засечек. Немного позже появился шрифт *гротеск* (рубленый), линии литер которого были одинаковой толщины, но засечек не имели. Было разработано целое семейство гротескных шрифтов.

АаВbСс

Гротеск (шрифт без засечек)

АаВbСс

Антиква (засечки выделены красным)

шрифт „Антиква”

А Б В Д Е З И
К Л М О Р Ф
С Т У Х Ч Э 1
Я 2 3 4 5 6 7



Гротеск

*Первый наборный шрифт
этого класса был создан в
1816 году. Он применялся
для привлечения внимания
в рекламе и заголовках.*

abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
XYZ 1234567890
,:-:-(!"\$%'"&)?

Гилл-гротеск Эрика Гилла



Декоративные шрифты

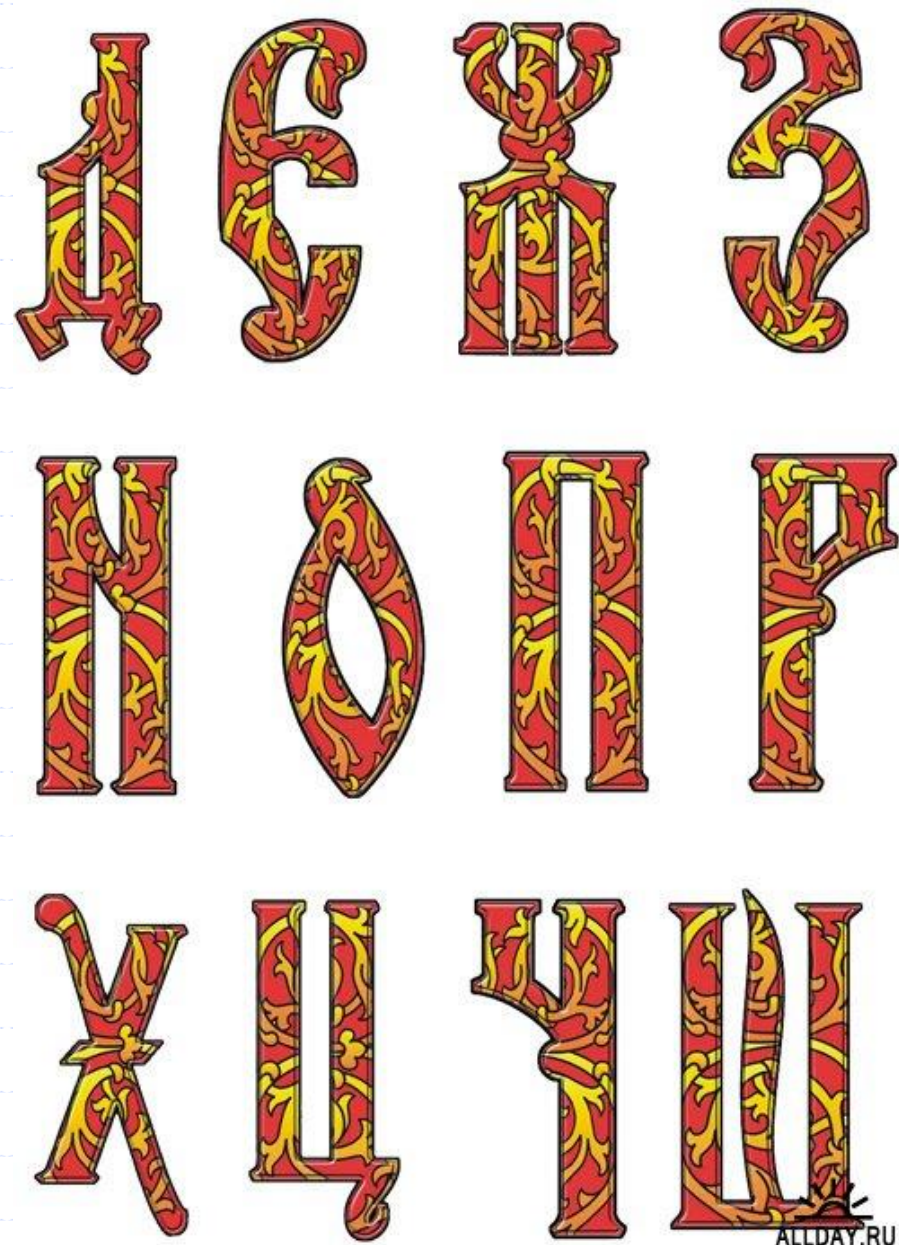
Сейчас разработано великое множество декоративных шрифтов.

А Б В Г Д Е Ж З И Й
М О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ъ Э Ю Я
К С Ш ? №
1 2 3 4 5 6 7 8 !



Народный. Г. Кликушин

П Б В
е ж з и к
м н ф р с
т у х ц
ю а я



А а Б б В в
 Г г Д д Е е Ж ж
 З з И и К к Л л
 М м Н н О о П п
 Р р С с Т т У у Ф ф
 Х х Ц ц Ч ч

А Б В Г Д Е Ж
 З И К Л М Н О
 П Р С Т У Ф Ж И
 Ч Ш Щ Ъ Ы Ю Я

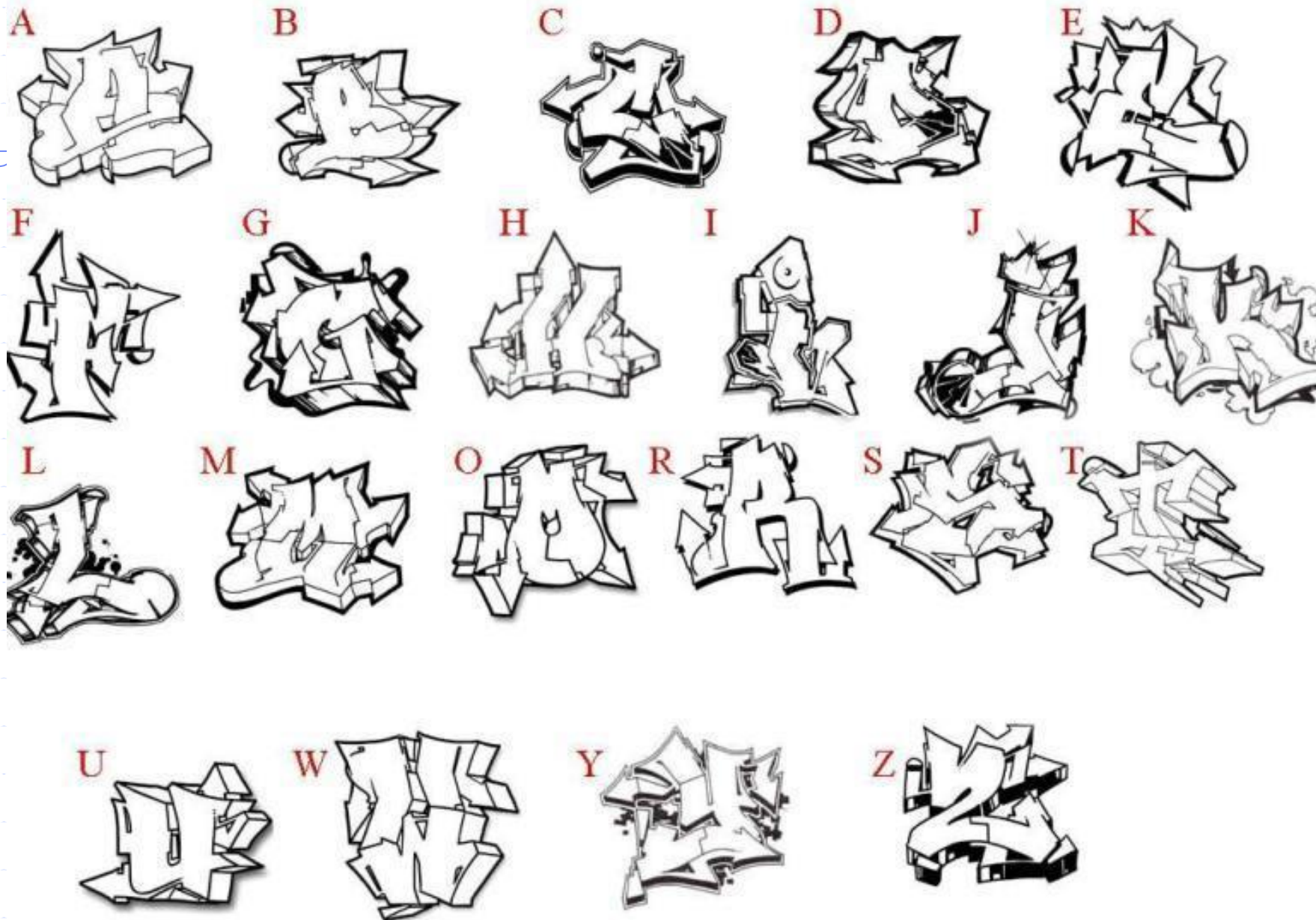
А Б В Г Д Е Ж
 З И К Л М Н О
 П Р С Т У Ф Ж И





Необычные шрифты

















СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!



В презентации использованы материалы:

- ✓ Идея, дизайн, комплектование, оформление – авторская работа 2014г.
- ✓ Понятие шрифт. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%F0%E8%F4%F2> ;
- ✓ Финикийское письмо. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoenician_alphabet.svg?uselang=ru ;
- ✓ Маяскул. Режим доступа: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arch.of.Titus-Inscription.jpg?uselang=ru> ;
- ✓ Готический шрифт. Режим доступа: <http://www.print-info.ru/articles/view/227/> ;
- ✓ Готический шрифт. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift03.html> ;
- ✓ Унциал. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Codex_vaticanus.jpg?uselang=ru ;
- ✓ Антиква. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift01.html> ;
- ✓ Кириллица. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift06.html> ;
- ✓ Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839, 25 букв. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/alfavit-antonio-basoli-alfabeto-pittorico183925-bukv> ;
- ✓ Апостол. Режим доступа: <http://commons.wikimedia.org/> .

Авторские права защищены законом РФ "Об авторских правах и о смежных правах"
Перепечатка и переиздание в любом виде разрешены только с согласия автора