

Зволюция шрифта

Выполнила: **Ларионова И.Ю.** — учитель черчения МБОУ «ООШ №8» Анжеро-Судженск, 2013 г

Шрифт (нем. Schrift -

schreiben - писать) графический рисунок начертаний бук
в и знаков, составляющих единую
стилистическую и композиционную
систему, набор символов
определенного размера и рисунка.
В узком типографском смысле
ирифтом называется комплект
типографских литер,
предназначенных для набора текста.

Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой.



Пиктограмма

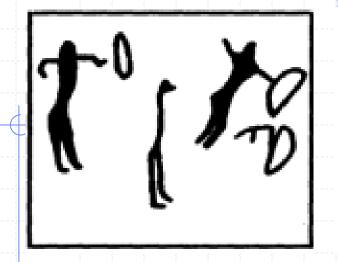
Первой письменной формой передачи мысли была **пиктография**— рисунки на стенах пещер и на скалах.



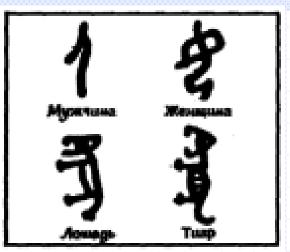
Пиктографическое письмо – рассказ первобытного охотника



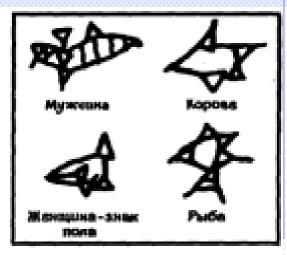
Пиктограмма "Мир" у ацтеков. Пиктограмма всегда обозначает целое слово или понятие.



Ранние пиктограммы

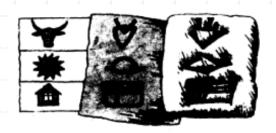


Ранние китайские пиктограммы



Ранняя месопотамская клинопись





Переход от пиктограмм к клинописи

Ранний образец египетской письменности стилизованная пиктограмма.

Палетта Нармера. Верхний Египет.



Узелковое письмо

Кипу - своеобразная письменность: представляет собой сложные верёвочные сплетения и узелки, изготовленные из шерсти южноамериканских верблюдовых (альпаки и ламы) либо из хлопка. В кипу может быть от нескольких свисающих нитей до 2000.



Узелковое письмо в **Китае** — легендарный вид письма, упоминания которого в древнекитайских источниках крайне немногочисленны и недостоверны. Согласно легендам впоследствии правитель Фу-си изобрёл триграммы, а придворный историограф Цан Цзе императора Хуан-ди создал иероглифы. Это и послужило причиной отказа от узелкового письма.

Появилось иероглифическое письмо. Первые книги были глиняные, писали текст деревянной палочкой - клином (клинопись).

Появилось буквенно-звуковое письмо, алфавит.





Эволюция буквенно-звукового письма на примере нескольких знаков



Логографическое письмо

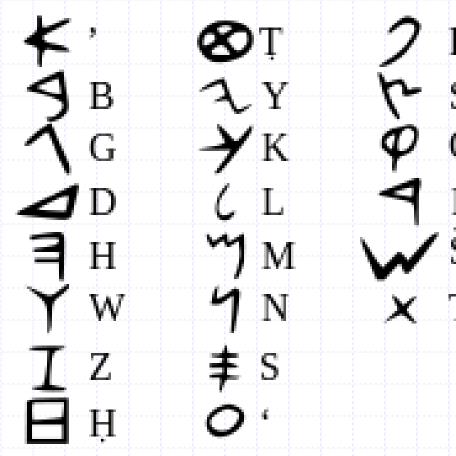
Погограммы также известны как «идеограммы» или «иероглифы». Идеограмма представляет собой некую идею, а не слово.

Египетские иероглифы, логограммы по происхождению



Первый алфавит

Первый алфавит литерофонетического письма создали финикийцы. Этот алфавит стал первоисточником большинства алфавитов мира — греческого, латинского, кириллического и прочих.



Финикийское письмо



Греческий алфавит

Греки усовершенствовали финикийский алфавит, введя в него гласные звуки-литеры. Знаки литеры его очень простые, имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм — круга, треугольника, отрезка. Древнегреческий алфавит стал первым алфавитом в Европе.

SENATVSPOPVLVSQVEROMANVS
IMPCAESARI DIVINERVAE FINERVAE
TRAIAN O AVG GERM-DACICOPONTIF
MAXIMOTRIBPOTXVIIIMPVICOSVIPP
ADDECLARANDVMQVANTAEALTITVDINIS
MONSETLOCVSTANE
JBVS:SITEGESTVS

Образец римского капитального письма. Надпись на колонне Траяна в Риме



Унциал

CINETONESLOMHK ARACIA CYON TOCK ADMHCALLYTWOLKON ENTELOACTYHMLHEN

Черчение и ИКТ

В VI веке появляется новый стиль письма — унциал. Литеры этого шрифта характеризовались выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда. Развитие данного шрифта является полуунциал. Этот период стал переходным от маюскульного письма к минускульному.



Каролингский минускул

Каролингский минускул — один из типов средневекового письма с чёткими, свободно поставленными буквами латиницы. Каролингский минускул был открыт во второй половине VIII века и разработан в ІХ веке в интеллектуальном центре Каролингской империи — Αδδαπεπθε εθ. Πεπρα θ Κορδυ (Abbaye Royale Saint-Pierre de Corbie) (Франция)

LAZZE haglagolo Modera luzerrigo delom. IuZem 1000 lepocam . Tose auc rum ubog uze mo goka lu iega Zin la Zauen dub-Am goZpod Zaucriife Zuori nebo. by emlo. Tofe ilco ie mariae lice mic babela Isco pe Tra lufeb bofib Zil. when both mose nic lufet to Za

connic lufeb Lugib down lulet to moke. Damirafite napomoki bre Kibogu morb gre chou · Dabim cifto 12 pouned Truoril lod public orboga pricktri mena edin bog Bogu whe mogo Kemu-12 pouvede who more greche lice marie y Zeh nepraudnib del: ga milofren leer inchmudnega pomiflega the whem unede Zeno ril . ili neuuede nudmi ili lubmi Ipe ili bde. Uhprenih rotah Vlifinh refib . ventinab. Uhmerfre

Фрейзингенские отрывки из Словении — один из первых славянских письменных памятников. Выполнен каролингским минускулом



Готический шрифт

В XI—XII веках развивается **готическое письмо**. Готический шрифт имеет множество разновидностей по характеру начертания текстура, бастарда, ротунда, декоративный, ломбардские версалы, а позже фрактура.

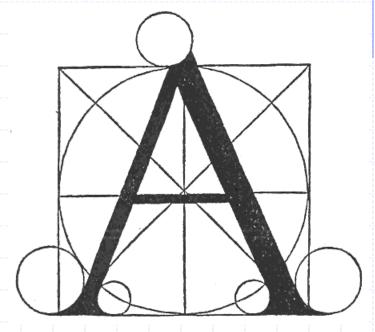
max munit p nota int glor a mgin ams + sup ocs qui ad bila poterer: goragi taging milia leccin quiqua guna. Defilis una p genea noncet familias ac comos womanonii luar p nomia lingulor a vialimo ano a

Латинская Библия (1407, Англия)

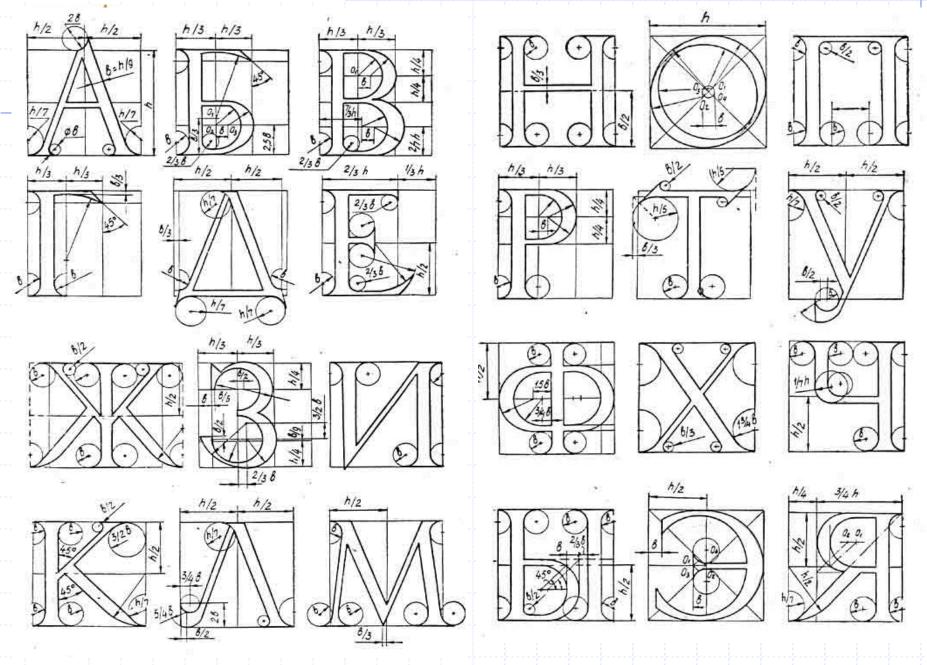


Круглоготический, швабский шрифт

Круглоготический, швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившем название «антиква». это же время появляются первые трактаты про строение литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата Лука Пачоли.



Литера **«А»**. Лука Пачоли, 1509 г.

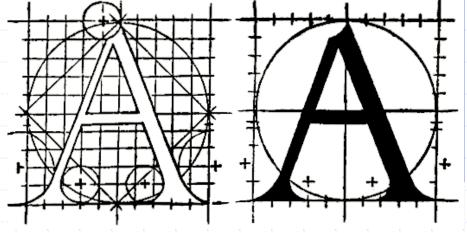




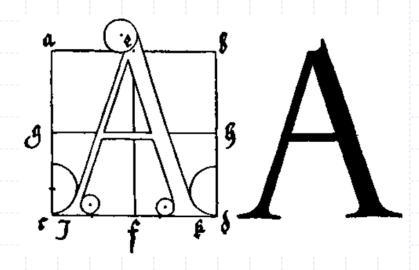
История развития шрифтов ‡‡

В трактате Жоффруа Тори «Цветущий луг», литеры построены в квадрате, со сторонами, поделенными на 10 частей.

Альбрехт Дюрер разработал свой шрифт, литеры которого также вписывались в квадрат.



Литера **«А»**. «Цветущий луг», Жоффруа Тори, 1526 г.



Литера «А». Альбрехт Дюрер, 1528 г.



Печатные шрифты

В XV веке типографы изготовили новые печатные шрифты. Среди пионеров были Николя Жансон, Альд Мануций и Клод Гарамон. Шрифт Гарамона стал основой для множества современных шрифтов. В нём гармонично объединились невысокая контрастность, плавный переход от основного штриха к причёске, округлость и уклон осей в литерах О, С, Ю.

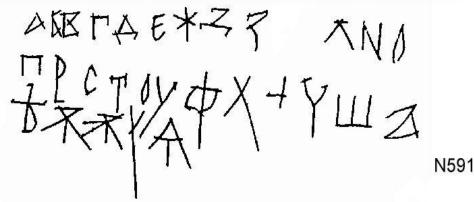
nunciat. Venit nanq ait & anunciauit pace illis qui prope sunt: quæ olim hebræi di Quidam enim eog clamat: recordabuntur n omnes fines terre: & adorabunt coram eo

Шрифт Николя Жансона



В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.





Азбука кириллицы: новгородская берестяная грамота № 591 (1025—1050 гг.) и её прорисовка





Кириллические буквы и цифры





MBSH 3 SM. M4688

.АВОООВЯТИВАТ КАО СООЖАЮ ТООЖЕТВООСТ ТООК

10E880039101.

മാനങ്ങിയുട

.Authacouna.

11 305本がいい それ 31 5 本 世 3 名 1 3 3 本 1 5 本 世 3 3 4 1 5 3 4 1 5 3 4 1 5 3 4 1 5 4

-BAUDERA API TABYE CBYCOUTH -BUDE .8002

ተለመ የ ነላይት ተያራመመነወመጠ የተመመር ነው። የተመመ

- ഉള്ള പ്രത്യക്ഷായ പ്രത്യാട്ടാം പ്രത്യാട്ടാ

的组织一点型。

В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

Пример позднего глаголического текста.



Attania

нембие велламин возвецих велово вже насонмиций поденский. наметаже полина елвов, прошешляке ботрова длякедопафа, быртытовтановисовто мажавой калже пророка Пиделинна смеженмаварновога. Ижей со Анфинато сергие павломи мвжеразваный. есн придвабъ варнаву неавла, в дыска обелы шатнелово вжие . протнылашежеса ната влантавой в . таково вказантемнимого некінразбратитнанфипата шыбры сабай йже нплыта неполинет ахлета. ньозре винань, рече. Енеполинене вежком льеты насмисья зловы . сыне дімболов'я . враже Бежком правдытонепрестаешнан разврациям потнена правым. нин верокагнаната, на в деши слевих невида слица довремене . Актежевнедану нападе нань мракть нима. носызамнекашевода. тогдавид выблифи па вывшее, в вова. диваса бобленитин . пенеца, вто О везшежеем свинений влемашпафа , пріндоша випергін памфн ліненвы полинтаже шлвуньсь шней , бо ЗБрачтием воберанить понажепрошеши шпе ргін пріндоста въдний хінпнендінесвы. нышеше в жеонмище в в див св вочным , होर है तो . हन्त्रममठमा . विहर्द्यास्क्रत्रप्राम

ень доста . почтенинже дакона ниробка, по влаша началенцы вопланцы кий, глище . мажи вранта, ащейсть слово вавлет оўны шені жіслю дема, глита . Бъставже пабель нпомальть рекон, рече. меже інавтане. н вожщенежега, оуслышного всталодиней, НЗБРА ЖЦАНАША . НАНДН БОДНЕГЕ ВОПРИШЕЛЬ етын всемий египетьетый. невмышцев высоконнаведейхи наней. Адочетыен де емпьльть препнтайх в тапветыни. нин Кложног изыкаседмь, въдемин ханалив еттин . дадента внаследи семлинут . н поснуть инсолитть четыреста нимпъдсем даденми свята досамвилапорока. ничвав проснимира. НДАДЕНМАБЕТВСЛОУЛА, СНАКН ссова. Можашком вна венійминова, метъ четыридеемть. ипреставльего, воздвиже нмададацам. еможе пречесвидателеть вава . обретоха двалена тесебва, мужано ерц в моемв. нже сотворить вст хоткий MA . WEEFO CEMENHET THOOF TO BANIN , BO Завнже інли епееніе, ісл . пропов фавшь полнив прелицевинтых его принине покаж ніжьевмалидема, інлевыма вконе, фів. HEAICORE CICONYABALLE IWAHN'S TEYENIE, FRALLE.

авгв, ка. водиноны . бисоже експлаваше



Черчение и ИКТ



Устав

Устав — древнейшая форма кириллицы, характерная для древнейших рукописей.

Уставное письмо



Стить Тыппене висьге от пить смирений пристада динами приста применти принти пристада чанем пабраговано принти принте сопоченити преда.





Полуустав

а БВГДЕЗ ЖИКЛМН опрстуфч ШХЦФВЮА

ДЇЙКОН ЙВАН ДЕДОРОВ ДА ПЕТР ТНМОФТЕВ МСТИСЛА ВЕЦ ИПЕРВТЕ НАЧАШАПЕЧА ТАТИ СЇЖ СТЫЙ КНИГИ

1564

Древнерусский полуустав

Полуустав — форма кириллицы, сложившаяся в XV веке.

Полууставное письмо—
обычно на бумаге и
большей частью не
крупное.

Распространялось полууставное письмо со второй половины XIV века. По сравнению с уставом почерк более мелкий и округлый.

Скоропись

Скоропись — вид кириллического письма, возникший из полуустава во второй половине XIV в., употреблявшаяся в частности в канцеляриях и частном делопроизводстве, из которой в XIX в. появился современный рукописный шрифт.



Древнерусская скоропись Жалованная грамота великого князя Ивана Васильевича Спасскому Соловецкому монастырю.



Вязь

Декоративное древнерусское письмо — вязь.



AaOбBвГгJд Ee Mx SsIi K Λ_{Λ} МмHнONn Po CcTm УуффDэюЯ

абпгдежзиклм нлрстуфхцчюя

Петровский шрифт

Новый книжный гражданский шрифт был утверждён Петром I и введён в 1708 году. Он был чёткий, округлый и рациональный — некий синтез традиционных шрифтов и антиквы.

Однако большая часть чертежей до середины XIX века подписывалась обычным почерком. И чем он был замысловатей, тем лучше оценивалась работа чертежника. Только после 40-х годов XIX века стали встречаться чертежи, оформленные художественными шрифтами: Елизаветинский, Канон малый, Рондо и другие.



Απφαβυπ Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 18392, 25 δyκβ



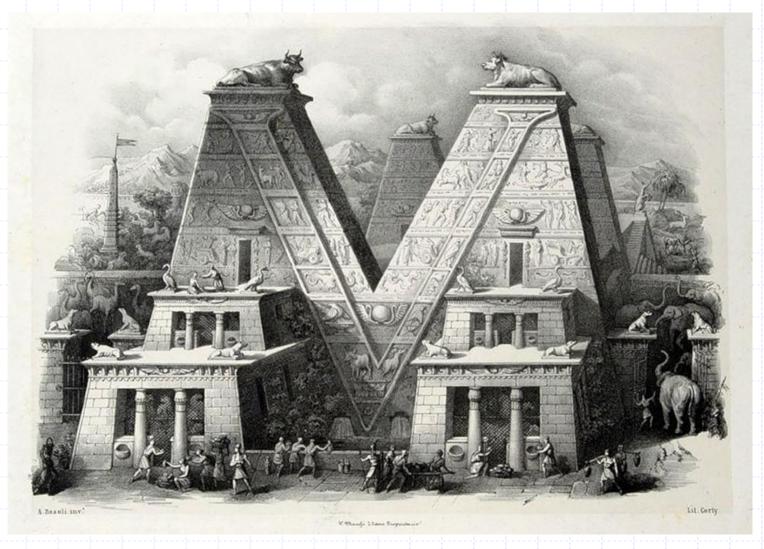
Черчение и ИКТ

Απφαβυπ Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839z, 25 δyκβ



Черчение и ИКТ http://cherch-ikt.ucoz.ru/

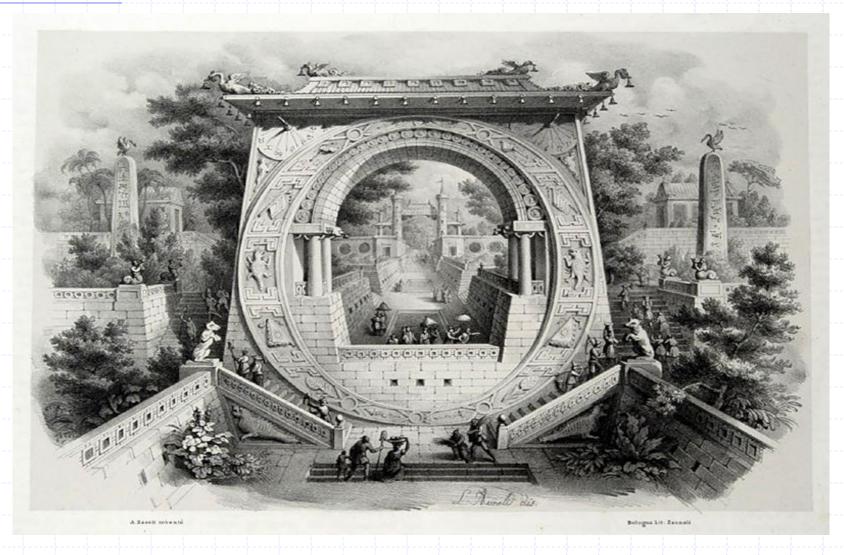
Απφαβυπ Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 18392, 25 δyκβ



Черчение и ИКТ



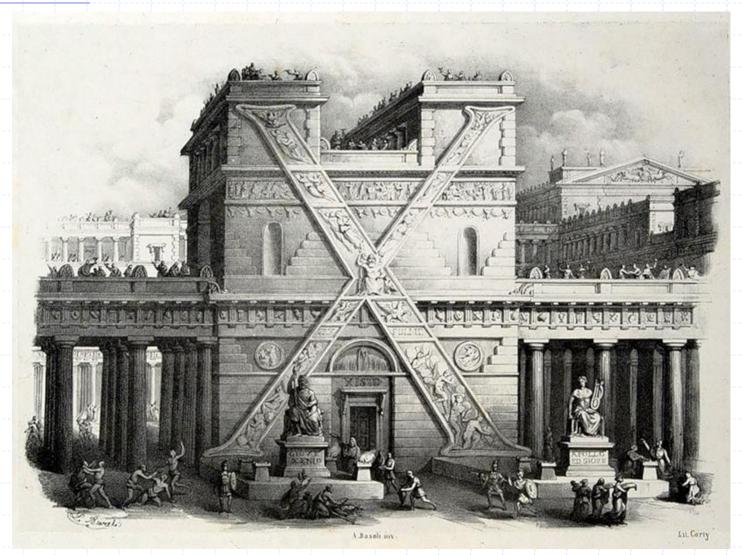
Απφαβυπ Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839z, 25 δyκβ



Черчение и ИКТ

A

Απφαβυπ Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839z, 25 δyκβ



Черчение и ИКТ



Современные шрифты

На рубеже XVIII—XIX веков в искусстве шрифтов произошли значительные изменения — появились новые разнообразные шрифты для разных потребностей (книг, газет, плакатов, афиш, рекламы). Был разработан новый шрифт — **египетский**, который отличался одинаковой толщиной всех линий и засечек. Немного позже появился шрифт гротеск (рубленый), линии литер которого были одинаковой толщины, но засечек не имели. Было разработано целое семейство гротескных шрифтов.

AaBbCc AaBbCc

Гротеск (шрифт без засечек)

Антиква (засечки выделены красным)

Черчение и ИКТ





Гротеск

Первый наборный шрифт этого класса был создан в 1816 году. Он применялся для привлечения внимания в рекламе и заголовках.

abcdefghijklmnopq rstuvwxyz ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVW XYZ 1234567890 ;;-.:-(!"\$%"&)?

Гилл-гротеск Эрика Гилла



Декоративные шрифты

Сейчас разработано великое множество декоративных

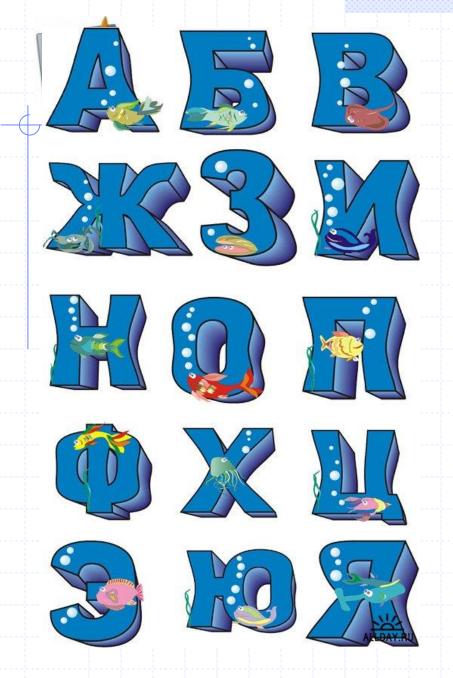
шрифтов.

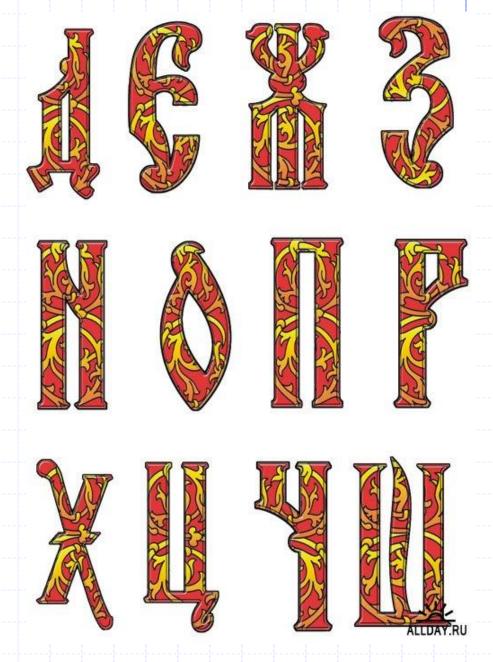














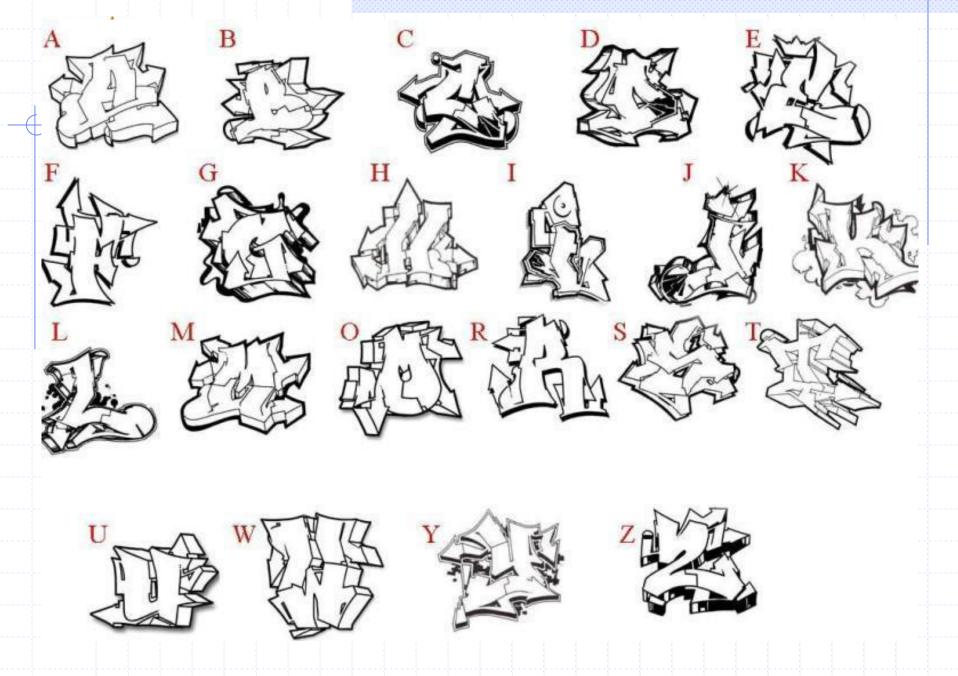
A KBBBBBBBBBB MM FLOSTS CST Y P COLOLOCOLOCE SES N# 1234567890 # 0 abbedencsüikaannonp стуфхучищьыыыэюяо



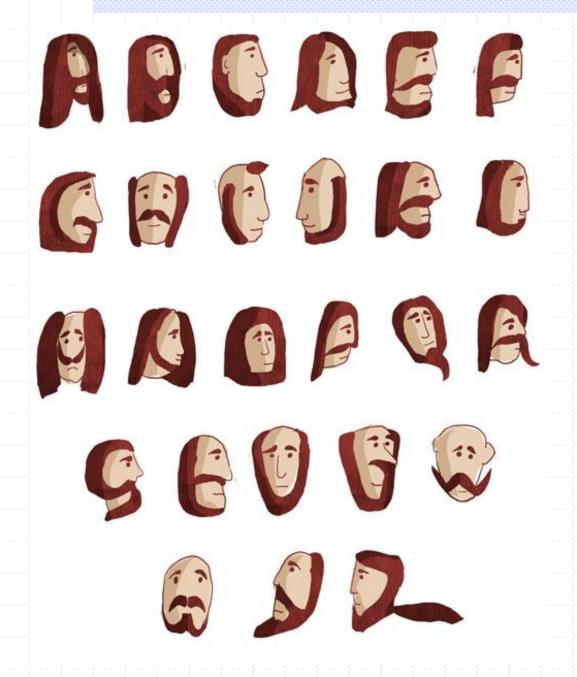
Необычные шрифты



Черчение и ИКТ







http://cherch-ikt.ucoz.ru/

40

266668 MITERAGIO RECTION 714bis 1519











BHILAHUEL

Черчение и ИКТ

http://cherch-ikt.ucoz.ru/

45



В презентации использованы материалы:

- Идея, дизайн, комплектование, оформление авторская работа 2014г.
- Понятие шрифт. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%F0%E8%F4%F2;
- Финикийское письмо. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoenician_alphabet.svg?uselang=ru ;
- ✓ Маюскул. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arch.of.Titus- Inscription.jpg?uselang=ru ;
- Готический шрифт. Режим доступа: http://www.print-info.ru/articles/view/227/;
- Готический шрифт. Режим доступа: http://dzja.narod.ru/shrift03.html;
- Унциал. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Codex_vaticanus.jpg?uselang=ru;
- Антиква. Режим доступа: http://dzja.narod.ru/shrift01.html;
- Кириллица. Режим доступа: http://dzja.narod.ru/shrift06.html;
- 🗸 Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico',1839,25 букв. Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/alfavit-antonio-basoli-alfabetopittorico183925-bukv ;
- ✓ Апостол. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/.

Авторские права защищены законом РФ "Об авторских правах и о смежных правах" Перепечатка и переиздание в любом виде разрешены только с согласия автора